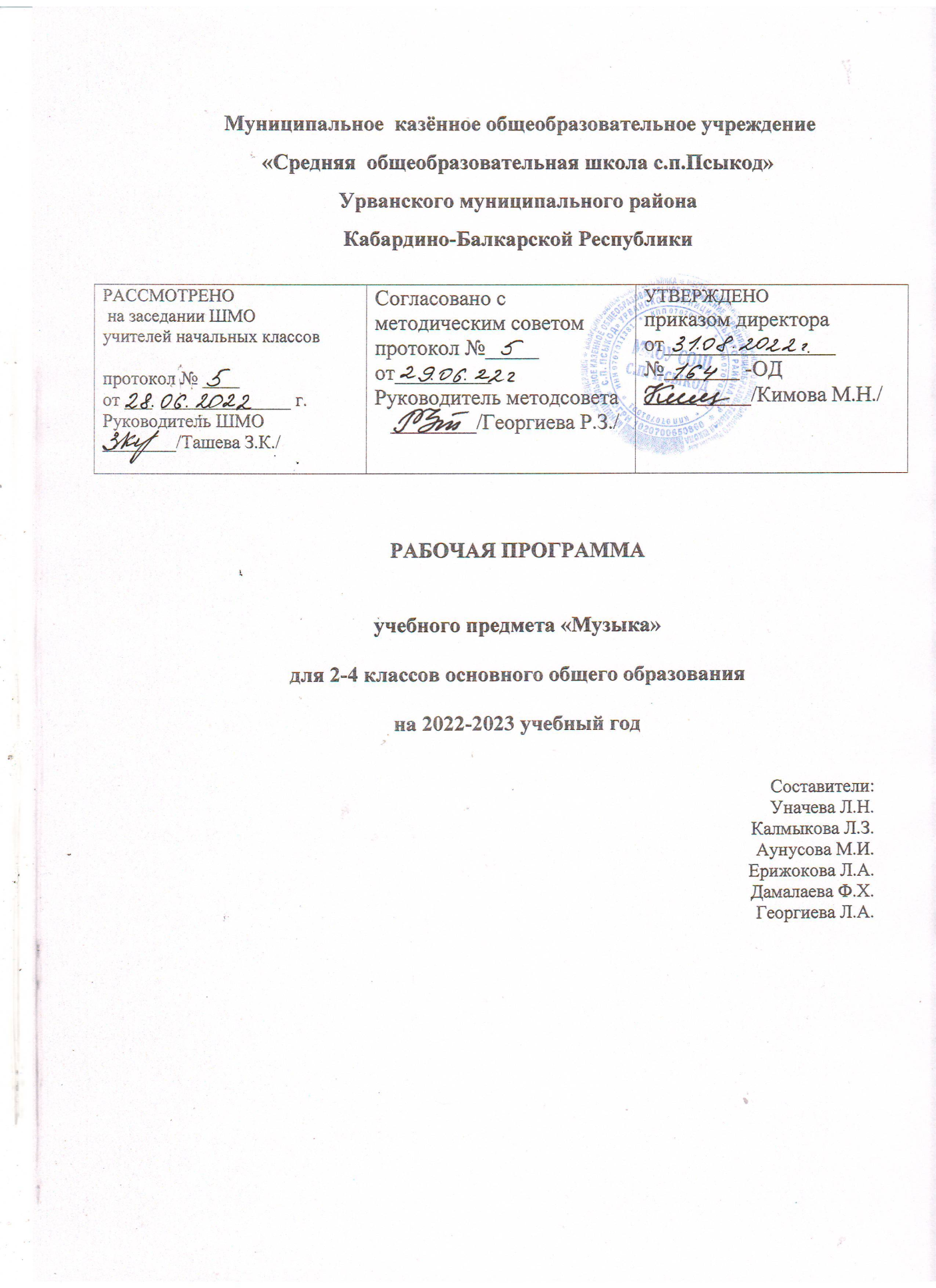
****

|  |
| --- |
|  |

**I.Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 1-4-х классов составлена на основе авторской программы: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной,

основной общеобразовательной программы начального общего образования ОУ, примерной рабочей программы, ориентированной для работы по учебнику «Музыка», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, рекомендованному или допущенному МОРФ в 2014 году.

**Цель** предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности, позитивных традиций в области музыкально-эстетического образования школьников.

|  |
| --- |
| **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**  В соответствии с федеральным базисным планом и примерной программы по музыке  предмет  « Музыка» изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю.1 класс - 33ч, 2-4 классы –  34ч.  Общий объем учебного времени составляет 135 часов. |

**Учебно-методическое обеспечение**

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом для 1-4-х классов общеобразовательной школы. Допущено Министерством Российской Федерации. В комплект входит издание авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014

* Музыка: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014
* Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. MP3

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014

* Музыка. 2 класс. Хрестоматия музыкального материала к учебнику.

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014

* Музыка: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы.

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014

* Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. MP3

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014

* Музыка. 3 класс. Хрестоматия музыкального материала к учебнику.

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014

* Музыка: Учебник для учащихся 4 класса начальной школы.

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014

* Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. MP3

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014

* Музыка. 4 класс. Хрестоматия музыкального материала к учебнику.
* Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс.
* Музыка. Рабочая тетрадь. 3класс.
* Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс.
* Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2013.
* Поурочные планы по программе Критской Е.Д., 1 – 4 классы. Корифей Волгоград 2013 г.

**II.Планируемые результаты учебного предмета»Музыка» 2 класс**

**Во 2 классе** продолжается знакомство с творчеством М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, Г.В. Свиридова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Л. Бетховена и с произведениями новых для учащихся композиторов: А.П. Бородина, Э. Грига, Ф. Шуберта. Разучиваются песни: И. Дунаевского, В. Шаинского, Р. Паулса, А. Филиппенко, Ю. Чичкова, Е. Крылатова, Г. Струве, Г. Гладкова, А. Спадавеккиа и др.  
     Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, импровизировать в характере музыкальных образов выразительные движения, участвовать в ритмических играх, в игре "Я - композитор", инсценировать песни и сказки разных народов, мелодизировать тексты стихотворений, в том числе частушек.

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- развитие этических чувств;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного

( индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.

**Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.

**Познавательные УУД:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

**Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений.

***Обучающийся научится:***

* определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
* понимать главные отличительные особенности музыкально - театральных жанров - оперы и балета;
* узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе. А также органа и клавесина;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;*
* *эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении или пластике;*
* *продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.*

**Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 2 класса**

**обучающиеся должны**

**знать:**

- музыкальные термины (минор, мажор, хор, мелодия, марш, танец, песня, колядка);

- музыкальные инструменты (изученные в первом классе, а также орган и клавесин);

- композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, М.Глинка).

**уметь:**

- определять характер и настроение музыки;

- передавать в пении характер песни;

- слышать паузы, ясно и четко произносить слова при исполнении.

Участвовать в музыкальных играх и импровизациях.

**3 класс**

          В 3 классе программа предусматривает знакомство учащихся с произведениями более крупной формы известных им композиторов. Они слушают музыку из оперы и балета, например, "Сказка о царе Салтане" Н.А. Римского-Корсакова, "Щелкунчик" П.И. Чайковского, кантату

С.С. Прокофьева "Александр Невский", отдельные номера из оперы М.И. Глинки "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя").  
Новые композиторы представлены именами В.А. Моцарта, А.К. Лядова, М.П. Мусоргского, А.И. Хачатуряна, И.С. Баха.  
Расширяется песенный репертуар. Разучиваются песни: Г. Гладкова,

Е. Птичкина, В. Шаинского, Е. Крылатова, Р. Паулса, Ю. Чичкова, И.С. Баха, Э. Грига, В.А. Моцарта и др. Дети поют отдельные фрагменты из оперы и балета, "Колыбельную Гвидона" из оперы Н.А. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане", хоры "Проводы масленицы" из оперы

Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка" и "Вставайте, люди русские" из кантаты С.С. Прокофьева "Александр Невский".  
     Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, импровизировать по русским народным сказкам, мелодизировать стихотворные тексты.

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;

- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- позитивная самооценка своих музыкально - творческих способностей.

**Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)

- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника.

**Познавательные УУД:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

-осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;

- осуществление элементов синтеза как составление целого.

**Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений.

**Обучающийся научится:**

* демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
* выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов( П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);
* уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

**Обучающийся получит возможность научиться**:

* *знаниям музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;*
* *определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.*

**Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 3 класса:**

**обучающиеся должны**

**Обучающийся научится:**

- использовать музыкальные термины (мелодия, кант, опера, сюита, балет);

- фамилии выдающихся русских и зарубежных композиторов;

- узнавать их по фотографиям (П.Чайковский, М.Глинка, Г.Свиридов, М.Мусоргский, А.Бородин);

- музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых.

- **Обучающийся получит возможность научиться**:

определять характер и основные интонации музыки – вопрос, радость, жалость;

- узнавать музыкальные произведения, изученные в 3 классе (не менее трех);

- во время пения передавать характер песни, делать кульминации, правильно распределять дыхание во фразе.

Участвовать в музыкальных импровизациях и концертах.

**4 класс**

**знать/понимать:**

* взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
* музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
* ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия и т.д.);
* тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов;
* основные формы музыки и приемы музыкального развития;
* характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена, Л.Э. Грига, Ф.Шопена;

**уметь:**

* выявлять характерные особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
* умения анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
* определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
* эмоционально-осознанно воспринимать музыку, уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
* понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
* петь более сложные ритмические рисунки, понимать дирижерские жесты;
* участвовать в музыкальных импровизациях и концертах.

**III .Содержание учебного предмета «Музыка»**

**2 класс**

**О России петь – что стремиться в храм (7** **ч)**

Образ родной природы в музыке русских композиторов. Колокольные звоны. Героические образы в музыке (2 ч). Духовная музыка. Песни о России. Музыкальные воспоминая.

**День полный событий**  **(8 часов).**

Музыка утра. Эти разные марши. Мир сказки. Танцы. Детские образы в музыке. Картины вечера. Колыбельная для малышей. Старинная музыка.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло (8 ч)**

Русские народные инструменты. Плясовые народные песни. Из сокровищницы русского фольклора. Водим хороводы. Музыка слова. Музыка в народном стиле. Зиму провожаем – Весну встречаем. Музыкальные воспоминания.

**В детском музыкальном театре (2 ч)**

Детская опера М.Коваль «Волк и семеро козлят»

**В концертном зале (6 ч)**

Звучит нестареющий В.Моцарт. Детские образы С.Прокофьева.

Волшебный цветик – семицветик.

Детская фортепианная музыка. Музыкальные картины. Старинная музыка.

**Музыка оперы и балета (2 ч)**

**Обобщающий урок. Афиша (1ч)**

**3 класс**

**Россия – Родина моя 5 ч**

Мелодия – душа музыки. Величальные песни. Солдатские песни. Героические образы в музыке (2 часа).

**День полный событий 7 ч**

Картины природы**.**  Портрет в музыке. В детской. Музыкальные картины вечернего покоя. Духовная музыка.Тихая моя, нежная моя. Чтоб музыкантом быть, так надобно умение.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло 5 ч**

Музыкальные предания. Народные песни в операх русских композиторов. Звучащие картины. Проводы зимы. Встреча Весны.

**В концертном зале 10 ч**

Поет рояль. Музыкальный инструмент – клавесин. Музыкальный инструмент – скрипка. Скрипичная музыка в творчестве Н.Паганини. Музыкальный инструмент – флейта. Мир Бетховена (2 ч). Сказочный мир П.Чайковского. Симфоническая музыка. Э.Григ сюита «Пер Гюнт».

**В музыкальном театре 3 ч**

М.Глинка опера «Руслан и Людмила» (2 ч). А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад».

**Музыкальные воспоминания 4 ч**

Тембры музыкальных инструментов.Симфоническая музыка. Вокальные жанры, народные песни. Фортепианная музыка.

**4 класс**

**Вся Россия просится в песню (4 ч)**

Душа русского народа в музыке С.Рахманинова. Жанры русских народных песен. С.Прокофьев кантата «Александр Невский». Обобщённый образ русских богатырей в музыке А.Бородина.

**День, полный событий (4 ч)** Музыка осени. Сказочные образы А.Пушкина в симфонической сюите «Три чуда». Ярмарочные гулянья. Музыка зимы.

**Композитор – имя ему народ (2 ч)**

Песни разных народов мира. Оркестр народных инструментов.

**В концертном зале (8 ч)**

Образы родины в фортепианной музыке Ф.Шопена. Разнообразие музыкальных образов. Оркестр – музыкальная республика (состав, группы). Музыкальные зарисовки в фортепианной сюите М.Мусоргского «Картинки с выставки». Знаменитые исполнители, дирижеры. Музыкальный инструмент – гитара. Авторская песня. Барды. Великий музыкальный сказочник Н.Римский-Корсаков.

**В музыкальном театре (8 ч)**

Тема польского народа в опере М.Глинки «Иван Сусанин». Музыкальные образы русского народа в опере «Иван Сусанин» М.Глинки. Народная музыка в опере М.Мусоргского «Хованщина». Восточные мотивы в операх русских композиторов. Характерные особенности мелодики и ритма восточных мотивов. Современная трактовка народных мелодий – основа музыкального языка балета. Музыка театра комедии. Сходство и различие жанров сценической музыки (балет, опера, мюзикл, оперетта).

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (3 ч)**

Фортепианная музыка. Образы революции в музыке Ф.Шопена. Великие исполнители. Пианисты, вокалисты.

**Музыкальные воспоминания (4 ч)**

Музыка осени. Песни разных народов мира.

**Заключительный урок. Обобщение учебных тем 4 класса.**

**IV.Учебно-тематический план**

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы | Всего часов |
| 1 | Россия – Родина моя | 7 |
| 2 | День полный событий | 8 |
| 3 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 8 |
| 4 | В детском музыкальном театре | 2 |
| 5 | В концертном зале | 6 |
| 6 | Музыка оперы и балета. | 2 |
| 7 | Обобщающий урок. Афиша. | 1 |
|  | Итого | 34 |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Всего часов |
| 1 | Россия – Родина моя | 5 |
| 2 | День полный событий | 7 |
| 3 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 5 |
| 4 | В концертном зале | 11 |
| 5 | В музыкальном театре | 3 |
| 6 | Музыкальные воспоминания | 3 |
|  | Итого | 34 |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы. | Всего часов |
| 1 | Вся Россия просится в песню | 4 |
| 2 | День полный событий | 4 |
| 3 | Композитор – имя ему народ | 2 |
| 4 | В концертном зале | 8 |
| 5 | В музыкальном театре | 8 |
| 6 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 3 |
| 7 | Музыкальные воспоминания | 4 |
| 8 | Заключительный урок. Обобщение учебных тем 4 класса | 1 |
|  | Итого | 34 |

**Календарно-тематическое планирование**

**Музыка 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | *Кол-во часов* | | *Дата проведения* | | |
| *По плану* | | *По факту* |
|  | | | | | | |
|  | **«РОССИЯ-РОДИНА МОЯ» (3 ч)** | |  |  |  | |
| 1. | Мелодия. Дом ,который звучит. | | 1 | 08.09 | 08.09 | |
| 2. | Здравствуй, Родина моя!  *Ю.Чичков «Здравствуй, Родина моя!»*  М.Глинка «Патриотическая песня» | | 1 | 15.09 | 15.09 | |
| 3. | Моя Россия  Гимн России *А.Александров «Гимн России».* | | 1 | 22.09 | 22.09 | |
| 4.. | НРК Музыкальные образы. | |  | 29.09 | 29.09 | |
|  | **«ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (6 ч)** | |  |  |  | |
| 5. | Музыкальные инструменты  П.Чайковский «Детский альбом»  С.Прокофьев «Детская музыка» | | 1 | 06.10 | 06.10 | |
| 6. | Природа и музыка. Прогулка  С.Прокофьев «Утро», «Вечер» | | 1 | 13.10 | 13.10 | |
| 7. | Танцы, танцы, танцы...  П.Чайковский «Полька», «Вальс», «Камаринская»  С.Прокофьев «Вальс», «Тарантелла» | | 1 | 20.10 | 20.10 | |
| 8. | Эти разные марши  П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»,  «Похороны куклы»  С.Прокофьев «Марш», «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами» | | 1 | 27.10 | 27.10 | |
| 9. | «Расскажи сказку»  С.Прокофьев «Сказочка»  П.Чайковский «Нянина сказка» «Баба – Яга»  Колыбельные  *Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»*  *А.Островский «Спят усталые игрушки»* | | 1 | 10.11 | 10.11 | |
|  | **О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ (5 ч.)** | |  |  |  | |
| 10. | Великий колокольный звон  М.Мусоргский «Великий колокольный звон»  из оперы «Борис Годунов» | | 1 | 17.11 | 17.11 | |
| 11. | Звучащие картины | | 1 | 24.11 | 24.11 | |
| 12. | Русские народные инструменты | | 1 | 01.12 | 01.12 | |
| 13. | НРК. Кавказские инструменты. | | 1 | 08.12 | 08.12 | |
| 14. | Святые земли Русской  С.Прокофьев, кантата «Александр Невский»  С.Радонежский | | 1 | 15.12 | 15.12 | |
|  | **ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО**  **(4 ч)** | | 1 |  |  | |
| 15. | НРК. Героические песни. | | 1 | 22.12 | 22.12 | |
| 16. | Музыка на Новогоднем празднике. | | 1 | 12.01 | 12.01 | |
| 17. | *Плясовые наигрыши.* | |  | 19.01 | 19.01 | |
| 18. | Музыка в народном стиле  Ходит месяц над лугами | | 1 | 26.01 | 26.01 | |
| 19. | НРК: адыгские игровые наигрыши. | |  | 02.02 | 02.02 | |
|  | **В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (5ч.)** | | 1 |  |  | |
| 20. | Сказка будет впереди  *Г.Гладков «Песня-спор» из т/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»* | |  | 16.02 | 16.02 | |
| 21. | Волшебная палочка | |  | 02.03 | 02.03 | |
| 22. | Детский музыкальный театр.  С.Прокофьев, балет «Золушка» | | 1 | 09.03 | 09.03 | |
| 23. | *Опера М.Коваль «Волк и семеро козлят»* | |  | 16.03 | 16.03 | |
| 24. | С.Прокофьев балет «Золушка» . | | 1 | 23.003 | 23.003 | |
| 25. | Опера «Руслан и Людмила» | | 1 | 06.04 | 06.04 | |
|  | **В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (5 ч)** | |  |  |  | |
| 26. | Симфоническая сказка  С.Прокофьев «Петя и Волк» | | 1 | 13.04 | 13.04 | |
| 27. | «Картинки с выставки»Музыкальное впечатления.  М.Мусоргский, Баба-Яга, Балет невылупившихся птенцов, Богатырские ворота | | 1 | 20.04 | 20.04 | |
| 28. | Звучит нестареющий Моцарт!  Турецкое рондо  Симфония №40 | | 1 | 27.04 | 27.04 | |
| 29. | Симфония №40.Увертюра  В.Моцарт, Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»  М.Глинка , Увертюра к опере «Руслан и Людмила» | | 1 | 04.05 | 04.05 | |
|  | **«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ…» (6 ч)** | |  |  |  | |
| 30. | Волшебный цветик семицветик. | |  | 11.05 | 11.05 | |
| 31. | Всё в движении  Музыка учит людей понимать друг друга  Д.Кабалевский  Клоуны, Кавалерийская. | | 1 | 18.05 | 18.05 | |
| 32. | Два лада. « Природа и музыка»  Г.Свиридов «Весна», «Осень»  М.Глинка «Жаворонок»  И все это - И. С. Бах» | | 1 | 18.05 | 18.05 | |
| 33. | Мир композитора П.Чайковского . Концерт №1 для фортепиано с оркестром | | 1 | 25.05 | 25.05 | |
| 34. | Могут ли иссякнуть мелодии? | | 1 | 25.05 | 25.05 | |
|  | | | | | | |
|  | | | |  | | |
|
|  | | | | | | | |
| 3 класс   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | № | Темы | Кол-во часов | | Дата проведения | | | | | | По плану | | По факту | | | |  |  |  | |  | |  | | | | 1 | Мелодия – душа музыки  Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский ( | 1 | |  | |  | | | | 2 | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи | 1 | |  | |  | | | | 3 | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке.  РСМ Архангельская земля богата талантами.. Северный | 1 | |  | |  | | | |  | хор.(№7) | | 4 | Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева | 1 | |  | |  | | | | 5 | Опера «Иван Сусанин»  М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы. | 1 | |  | |  | | | | 6 | С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ) | 1 | |  | |  | | | | 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка») | 1 | |  | |  | | | | 8 | Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П.Чайковского («Детский альбом») | 1 | |  | |  | | | | 9 | Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий». | 1 | |  | |  | | | |  | **2 четверть (7 часов)** |  | | |  | | |  | | 10 | Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова) | 1  1 | | |  | | |  | | 11 | Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов | 1 | | |  | | |  | | 12 | Образ матери в современном искусстве | 1 | | |  | | |  | | 13 | Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье) | 1 | | |  | | |  | | 14 | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке | 1 | | |  | | |  | | 15 | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. | 1 | | |  | | |  | | 16 | Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся. | 1 | | |  | | |  | |  | **3 четверть (10 часов)** |  | | |  | | |  | | 17 | Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе | 1 | | |  | | |  | | 18 | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля | 1 | | |  | | |  | | 19 | Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» | 1 | | |  | | |  | |  | Н.Римского-Корсакова | 1 | | |  | | |  | | 20 | Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. | 1 | | |  | | |  | | 21 | Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. | 1 | | |  | | |  | | 22 | Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия). | 1 | | |  | | |  | | 23 | Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова | 1 | | |  | | |  | | 24 | «Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского | 1 | | |  | | |  | | 25 | Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова | 1 | | |  | | |  | | 26 | Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте. | 1 | | |  | | |  | |  | **4 четверть ( часов)** |  | | | | | | | | 27 | Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение. | 1 |  | | | |  | | | 28 | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» | 1 |  | | | |  | | | 29 | Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов. | 1 |  | | | |  | | | 30 | Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов. | 1 |  | | | |  | | | 31 | Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки. | 1 |  | | | |  | | | 32 | Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора | 1 |  | | | |  | | | 33 | Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40») | 1 |  | | | |  | | | 34 | Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса | 1 |  | | | |  | | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |

**Календарно-тематическое планирование**

4 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | *Кол-во часов* | *Дата проведения* | | | | | | | |
| *По плану* | | | *По факту* | | | | |
|  |  |  |  | | |  | | | | |
|  | **РОССИЯ-РОДИНА МОЯ (3ч)** |  |  | | |  | | | | |
| 1 | **Мелодия**  С.Рахманинов, Концерт № 3 для фортепиано с оркестром | 1 |  | | |  | | | | |
|  | **Ты запой мне ту песню…**  Русская н.п. «Ты река ль, моя реченька  В.Локтев «Песня о России» |  |  | | |  | | | | |
| 2 | **«Что не выразишь словами, звуком на душу навей…»**  С.Рахманинов «Вокализ» | 1 |  | | |  | | | | |
|  | **Как сложили песню**  **Звучащие картины** |  |  | | |  | | | | |
| 3 | **Ты откуда, русская, заложилась музыка?**  Русские народные песни | 1 |  | | |  | | | | |
|  | **«Я пойду по полю белому...»**  С.Прокофьев, кантата «Александр Невский»  Мертвое поле  Въезд Александра во Псков |  |  | | |  | | | | |
|  | **«На великий праздник**  **собралася Русь!»**  Песня об Александре Невском  М.Глинка «Славься» |  |  | | |  | | | | |
|  | **«О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ...» (4 ч)** |  |  | | |  | | | | |
| 4 | **Святые земли Русской**  Стихира «Земле русская»  Былина об Илье Муромце  А.Бородин, Симфония № 2 «Богатырская»  Величание и Гимн Кириллу и Мефодию | 1 |  | | |  | | | | |
| 5 | **Праздников праздник, торжество из торжеств**  Тропарь «Христос Воскресе!» | **1** |  | | |  | | | | |
| 6 | **Ангел вопияше**  П.Чесноков «Ангел вопияше»  С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!»  Ф.Шуберт «Ave, Maria» | **1** |  | | |  | | | | |
| 7 | **Светлый праздник**  С.Рахманинов «Колокола» Светлый праздник | **1** |  | | |  | | | | |
|  | **ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (6 ч)** |  |  | | |  | | | | |
| 8 | **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»**  Г.Свиридов «Осень», «Пастораль»  П.Чайковский «Осенняя песнь» | 1 |  | | |  | | | | |
| 9 | **Зимнее утро**  П.Чайковский «Зимнее утро»  Русская н.п. «Зимняя дорога»  В.Шебалин «Зимняя дорога» | 1 |  | | |  | | | | |
|  | **Зимний вечер**  П.Чайковский «У камелька»  М.Яковлев «Зимний вечер»  Русская н.п. «Зимний вечер» |  |  | | |  | | | | |
| 10 | **Что за прелесть эти сказки!**  **Три чуда**  Н.Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда  *Русская н.п. «Во саду ли, в огороде»* | **1** |  | | |  | | | | |
| 11 | **Ярмарочное гулянье**  П.Чайковский, опера «Евгений Онегин»  Хор «Девицы-красавицы», «Уж как по мосту-мосточку» | 1 |  | | |  | | | | |
| 12 | **Святогорский монастырь**  М.Мусоргский, опера «Борис Годунов», вступление | 1 |  | | |  | | | | |
| 13 | **«Приют, сияньем муз одетый...»**  М.Глинка «Венецианская ночь» | 1 |  | | |  | | | | |
|  | **«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!»**  **(3 ч)** |  |  | | |  | | | | |
| 14 | **Композитор -имя ему народ**  Белорусские н.п. «Реченька», «Бульба»  Японская н.п. «Вишня»  Грузинские н.п. «Солнце, в дом войди», «Светлячок»  Неаполитанская н.п. «Колыбельная»  Итальянская н.п. «Санта Лючия!» | 1 |  | | |  | | | | |
| 15 | **Музыкальные инструменты России**  Русская н.п. «Светит месяц» | 1 |  | | |  | | | | |
|  | **Музыкант-чародей**  Норвежская н.п. «Волшебный смычок» | 1 |  | | |  | | | | |
| 16 | **Народные праздники**  Русская н.п. «Во поле берёза стояла» | **1** |  | | |  | | | | |
|  | **В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ**  **(5 ч)** |  |  | | |  | | | | |
| 17 | **Музыкальные инструменты**  А.Бородин, Струнный квартет IIч. «Ноктюрн»  П.Чайковский, Вариации на тему рококо | 1 |  | | |  | | | | |
| 18 | **Старый замок.**  М.Мусоргский «Старый замок»  Песня франкского рыцаря | 1 |  | | | |  | | | | |
|  | **«Счастье в сирени живет...»**  С.Рахманинов «Сирень» |  | |  | | | |  | | |
| 19 | **«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»**  Ф.Шопен «Полонез» A- dur | 1 | |  | | | |  | | |
|  | **Танцы, танцы, танцы…**  Ф.Шопен, Вальс, Мазурка, «Желание» |  | |  | | | |  | | |
| 20 | **«Патетическая» соната**    Л.Бетховен, Соната №8 | 1 | |  | | | |  | | |
| 21 | **Годы странствий**  М.Глинка «Венецианская ночь», «Арагонская хота»  П.Чайковский «Баркарола» | **1** | |  | | | |  | | |
|  | **В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (6 ч)** |  | |  | | | |  | | |
| 22 | **Опера «Иван Сусанин»** **II акт**  М.Глинка, опера «Иван Сусанин» полонез, мазурка | 1 | |  | | | |  | | |
| 23 | **Опера «Иван Сусанин»**  **III, IV акт**  Сцена в лесу, Ария Сусанина и хоры | 1 | |  | | | |  | | |
| 24 | **«Исходила младёшенька...»**  М.Мусоргский, опера «Хованщина», «Рассвет на Москве-реке», песня Марфы | 1 | |  | | | | | |  |
| 25 | **Русский Восток**  М.Глинка «Руслан и Людмила» Персидский хор  М.Мусоргский, опера «Хованщина» Пляска персидок  А.Хачатурян, балет «Гаянэ» Колыбельная Гаянэ, Танец с саблями | **1** | |  | | | | | |  |
| 26 | **Балет «Петрушка»**  И.Стравинский, балет «Петрушка» Потешные сцены | 1 | |  | | | | | |  |
| 27 | **Театр музыкальной комедии**  И.Штраус «Летучая мышь», Вальс  Ф.Лоу «Моя прекрасная леди» Я танцевать хочу  В.Семёнов «Том Сойер и другие», «Звёздная река» | 1 | |  | | | | | |  |
|  | **«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...» (7 ч)** |  | |  | | | | | |  |
| 28 | **Прелюдия**  С.Рахманинов, Прелюдия | 1 | |  | | | | | |  |
| 29 | **Исповедь души**  Ф.Шопен, Прелюдии №7, №20, Этюд № 12 «Революционный» | 1 | |  | | | | |  | |
| 30 | **Мастерство исполнителя** | **1** | |  | | | | |  | |
| 31 | **В интонации спрятан человек**  Л.Бетховен, Соната «Патетическая»  Э.Григ, Песня Сольвейг, Танец Анитры  М.Мусоргский, Песня Марфы  Французская н.п. «Жила-была пастушка» | **1** | |  | | | | |  | |
| 32 | **Музыкальные**  **Инструменты**  Б.Окуджава «Пожелание друзьям»  В.Высоцкий «Песня о друге» | 1 | |  | | | | |  | |
| 33 | **Музыкальный сказочник**  **Н.Римский-Корсаков «Шехеразада»** | 1 | | |  | | | |  | |
| 34 | **Рассвет на Москве-реке**  М.Мусоргский, опера «Хованщина», Рассвет на Москве-реке | 1 | | |  | | | |  | |

**Лист регистрации изменений к рабочей программе**

(по русскому языку)

Учитель-

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата изменения | Причина изменения | Суть изменения | Корректирующие  действия |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |