

**I. Пояснительная записка**

Программа по предметной области «Музыка» для 6-8 классов образовательных организаций составлена в соответствии с:

* Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г № 287);
* требованиями к результатам освоения программы основного общего образования (личностным, метапредметным, предметным);

 основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования;

* В основу планирования курса положена авторская программа: по музыке под редакцией Г.П. Сергеева
* Данная рабочая программа составлена на основе образовательной программы школы и является ее приложением. Соответствует требованиям ФГОС ООО;
* Положения о рабочей программе учебного курса МКОУ СОШ с.п.Псыкод (приказ № от )
* Данная рабочая программа составлена на основе программы комплексного учебного курса «Музыка» авторы: Г.П. Сергеева. Е.Д. Критская. «Просвещение»-2019г
* Сроки реализации: 2022-2023 учебный год.

**Реализация учебной программы обеспечивается учебниками:**

- «Музыка. 6 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. «Просвещение», 2019;

- «Музыка. 7 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. «Просвещение», 2019;

- «Музыка. 8 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. «Просвещение», 2019;

**Интернет-ресурсы**

<http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена

<http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю

<http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху

<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.

Mozart

<http://www.mozartforum.com/> -

[http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm](http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm%20) - мультимедийная биография Моцарта для детей

[http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table](http://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/btv1b7721746v.table) - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции

<http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm> - ссылки на Интернет-сайты, посвященные Моцарту

<http://www.senar.ru/> - Рахманинов. Воспоминания и фотографии

<http://opera.r2.ru/> - Римский-Корсаков

<http://www.rahmaninov.info/>

<http://www.tchaikov.ru/>

[http://georgysviridov.narod.ru/](http://georgysviridov.narod.ru/%20) - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.

<http://booksite.ru/gavrilin/> - Валерий Гаврилин: музыка, публикации

<http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой

**Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

На изучение предмета отводится 102 часа: в 6 классах по 34 часа (1 час в неделю); в 7 классах – по 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе по 34 часа (1 час в неделю).

 Промежуточная аттестация в 6-8 классах проводится в конце учебного года.

**Срок реализации** Рабочей программы 3 года.

* **Оборудование:**
1. Компьютер.
2. Проектор.
3. Музыкальный центр.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**Цель**массовогомузыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников*-*наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и **направления:**

**-**приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

**Реализуется УМК для педагога, для обучающегося:**

 «Музыка. 6 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. «Просвещение», 2019;

 «Музыка. 7 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. «Просвещение», 2019;

 «Музыка. 8 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. «Просвещение», 2019;

***II. Планируемые результаты освоения учебного материала***

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы**

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* компетентность в решении проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной

задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоя-тельному общению с искусством и художественному самообразованию. Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии

мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художествен-ного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение,

инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устой-чивого интереса к музыке своего на-рода и других народов мира, классическому и современному музы-кальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключе-выми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музы-кально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Универсальные учебные действия**

**Регулятивные УУД**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. | Обучающийся сможет:- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. |
| 2.Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. | Обучающийся сможет:- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. |
| 3.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. | Обучающийся сможет:- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. |
| 4.Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. | Обучающийся сможет:- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. |
| 5.Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. | Обучающийся сможет:- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности) |

Познавательные УУД

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. | Обучающийся сможет:- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;- выделять явление из общего ряда других явлений;- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными. |
| 2.Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. | Обучающийся сможет:- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата. |
| 3.Смысловое чтение | Обучающийся сможет:- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;- резюмировать главную идею текста;- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);- критически оценивать содержание и форму текста. |
| 4.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. | Обучающийся сможет:- определять свое отношение к природной среде;- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы. |
| 5.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. | Обучающийся сможет:- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. |

Коммуникативные УУД

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. | Обучающийся сможет:- определять возможные роли в совместной деятельности;- играть определенную роль в совместной деятельности;- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;- выделять общую точку зрения в дискуссии;- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога. |
| 2.Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Обучающийся сможет:- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. |
| 3.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). | Обучающийся сможет:- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности |

**Предметные результаты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Обучающийся научится** | ***Обучающийся получит возможность научиться*** |
| **6 класс** | * понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
 | * *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
* *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства*
 |
| **7 класс** | * выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.
 | * *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
* *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов*
 |
| **8 класс** | * различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 | * *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
* *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
* *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*
 |

**III. Содержание учебного предмета «Музыка»**

**6 класс**

**Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).*Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).

**7 класс**

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки*Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**8 класс**

**Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Ко-во****часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Раздел №1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки****16** |
| **Удивительный мир музыкальных образов** | **1** |

|  |
| --- |
| Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.  |

 |
| **Образы романсов и песен русских композиторов****Старинный русский романс** | **1** | Самостоятельно отбирать музыкальные произведения, содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов и участвовать в их исполнении. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.) |
| **Два музыкальных посвящения** | **1** | Определять форму музыкального произведения, отличительные черты в творчестве композиторов. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. |
| **Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея** | **1** | Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. |
| **«Уноси мое сердце в звенящую даль…»** | **1** | Определять особенности мировосприятия композитора. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. |
| **Музыкальный образ и мастерство исполнителя** | **1** | Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. |
| **Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов** | **1** | Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действ и т. д. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. |
| **Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения** | **1** | Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков. |
| **Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»** | **1** | Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков. |
| **Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство древней Руси | **1** | Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Выявлять различие жанров и форм народной музыки, особенности музыкального языка, манеры исполнения, инструментария. Узнавать различные музыкальные формы построения музыки. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы. |
| **Образы русской духовной музыки. Духовный концерт** | **1** | Выявлять характерные этапы развития церковной музыки в историческом контексте. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы |
| **«Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва**  | **1** | Выявлять особенности музыкального языка в духовной музыки, манеры исполнения, инструментария. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. |
| **Образы духовной музыки Западной Европы.** Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал  | **1** | Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания). Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них. |
| **Образы скорби и печали.** Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» | **1** | Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации. |
| **Авторская песня: прошлое и настоящее** | **1** | Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Осознавать истоки непрерывного музыкального развития. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения |
| **Джаз – искусство XX века** | **1** | Выявлять характерные особенности музыкального языка и стилей джаза. Участвовать в исполнении ритмического аккомпанемента к джазовым композициям. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. |
| **Раздел №2 Мир образов камерной и симфонической музыки****18** |
| **Вечные темы искусства и жизни.** Образы камерной музыки.Инструментальная баллада. Ночной пейзаж | **3** | Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки. Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков. |
| **Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»** | **1** | Наблюдать за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем). |
| **Картинная галерея** «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». | **1** | Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации. |
| **Образы симфонической музыки.** Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» | **2** | Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. Воплощать художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации. |
| **Симфоническое развитие музыкальных образов.**«В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен | **3** | Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. |
| **Программная увертюра.**Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | **2** | Рассуждать о своеобразии отечественной и зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской и зарубежной музыки. |
| **Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» | **3** | Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков. |
| **Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино | **2** | Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов. |
| **Исследовательский проект.** | **1****Всего34** | Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубеж-ных) музыкальных произведений. |

 **7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Ко-во****часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Раздел №1 Особенности драматургии сценической музыки****16** |
| **Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки.** | **2** | **Определять** роль музыки в жизни человека. **Осознавать** образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель)Эмоционально-образно **воспринимать** и **оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.  |
| **В музыкальном театре. Опера**Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля | **2** |  **Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора. **Выявлять (распознавать)** интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. |
| **В концертном зале. Симфония.** Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена | **3** | **Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации. **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. |
| **Героическая тема в музыке.** | **1** | **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. **Понимать** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. |
| **В музыкальном театре.**  **Балет.** | **1** | Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. **Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.**Решать** творческие задачи.**Участвовать** в исследовательских проектах.**Выявлять** особенности взаимо-действия музыки с другими видами искусства. |
| **Камерная музыка.** Вокальный цикл. | **2** | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. **Собирать** коллекции классических произведений.**Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, в школе и т.п. |
| **Инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт.Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита. | **5** | **Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.**Заниматься** музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. **Использовать** различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.  |
|  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Раздел №2 Основные направления музыкальной культуры****18** |  |
| **Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.** «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева. | **5** | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи. |
| **Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».** Вечные темы. Главные образы | **3** | **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. |
| **Светская музыка.**Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. | **2** | **Знать** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).**Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. |
| **Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.** | **1** | **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого,коллективного(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. |
| **Симфоническая картина.** «Праздненства» К. Дебюсси. Симфония №1. В. КалинниковаКартинная галерея. | **2** | **Обмениваться**  впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. **Осуществлять** проектную деятельность. **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и .др. |
| **Музыка народов мира.**  | **1** | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи. **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)**Знать** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи |
| **Международные хиты.**  | **1** | **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке. |
| **Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова** | **2** | **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного ( хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.**Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др. |
|  **Исследовательский проект**  | **1** | **Ориентироваться** в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.**Находить** в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений. |
|  | **Всего 34**  |  |

 **8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Ко-во****часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Раздел №1 Классика и современность****16** |
| **Классика в нашей жизни.****В музыкальном театре. Опера.** Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | **2** | **Понимать** значение классической музыки в жизни людей, общества**Знакомиться** с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга **Понимать** закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; **выявлять** в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий |
| **В музыкальном театре. Балет**. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» | **1** | **Устанавливать** причинно-следственные связи, **делать** умозаключения, выводы и **обобщать.****Распознавать** национальную принадлежность произведений, **выявлять** единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.  |
| **В музыкальном театре.** Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви» | **4** | **Находить** и **классифицировать** информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее **оценивать.** **Определять** понятия, **устанавливать** аналогии, **классифицировать** жанры, самостоятельно **выбирать** основания и критерии для классификации. |
| **Музыка к драматическому спектаклю**«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита».Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»  | **4** | **Осознавать** духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.**Совершенствовать** умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). |
| **Музыка в кино**. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день… Музыка к фильму «Властелин колец»  | **1** | **Идентифицировать** термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний |
| **В концертном зале.** Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8(«Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека… | **3** | **Использовать** информационно-коммуникационные технологии (**вести** поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, **переписывать** (**скачивать**) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?» |
| **Обобщающий урок.** | **1** |  |
| **Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке** **18** |
| **Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре…**Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля**.**Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. | **2** | **Участвовать** в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, **выражать** свое отношение в письменных высказываниях.**Расширять** представления об ассоциативно-образных связях муз **Раскрывать** драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. **Расширять** представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства |
| **Портреты великих исполнителей Елена Образцова.** | **3** | **Воспринимать** контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. **Рассуждать** о содержании симфоний разных композиторов.**Вести** дискуссию, **осуществлять**  поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. **Размышлять** о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. |
| **Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.**Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.  | **3** | **Оперировать** терминами и понятиями музыкального искусства.**Расширять** представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. **Выявлять** особенности драматургии классической оперы.**Проявлять** стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. |
| **Современный музыкальный театр.** Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. | **2** | **Понимать** художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.**Анализировать** особенностиинтерпретации произведений различных жанров и стилей. **Оценивать** современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; **видеть** границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.  |
| **В концертном зале.** Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата  | **3** | Эмоционально и осознанно **воспринимать** образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. **Устанавливать** ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.**Выражать** личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. |
| **Музыка в храмовом синтезе искусств**Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.«О России петь-что стремиться в храм…». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.Свет фресок Диониссия-миру(«Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам(«Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин. | **5** | Уважительно **относиться** к религиозным чувствам, взглядам людей; **осознавать** значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.Самостоятельно **осуществлять** музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. |
|  **Исследовательский проект**  | **Вне сетки часов** |  |
|  | **Всего 34**  |  |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| **план** | **факт** |
| ***Раздел 1*** **Мир образов вокальной** **и инструментальной** **музыки*.***  | **16 ч** |  |  |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 3.09 |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | 1 | 10.09 |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.  | 1 | 17.09 |  |
| 4 | ***НРК*** Портрет в музыке и живописи кабардинских композиторов, художников, поэтов и писателей. | 1 | 24.09 |  |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…». | 1 | 1.10 |  |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 | 8.10 |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов  | 1 | 15.10 |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов.  | 1 | 22.10 |  |
| 9 | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**Контрольная работа** | 1 | 29.10 |  |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 | 12.11 |  |
| 11 | Образы русской народной и духовной музыки.  | 1 | 19.11 |  |
| 12 | «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва. | 1 | 26.11 |  |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.  | 1 | 3.12 |  |
| 14 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | 1 | 10.12 |  |
| 15 | ***НРК*** Образы скорби и печали в нартском эпосе. | 1 | 17.12 |  |
| 16 | Авторская музыка: прошлое и настоящее. | 1 | 24.12 |  |
| **Раздел 2. Музыка и** **изобразительное искусство** | ***18*** |  |
| 17 | Джаз – искусство 20 века  | 1 | 14.01 |  |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни. | 1 | 21.01 |  |
| 19 | Образы камерной музыки. | 1 | 28.01 |  |
| 20 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 | 4.02 |  |
| 21 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 | 11.02 |  |
| 22 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»  | 1 | 18.02 |  |
| 23 | Образы симфонической музыки «Метель».  | 1 | 25.02 |  |
| 24 | ***НРК*** Принцип сходства и контраста в музыке кабардинских композиторов. | 1 | 4.03 |  |
| 25 | ***НРК*** Особенности музыкальной культуры народов КБР. | 1 | 11.03 |  |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».  | 1 | 18.03 |  |
| 27 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 | 1.04 |  |
| 28 | ***НРК*** Классические произведения кабардинских композиторов. **Контрольная работа** | 1 | 8.04 |  |
| 29 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 | 15.04 |  |
| 30 |  Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта». | 1 | 22.04 |  |
| 31 | «Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история» | 1 | 29.04 |  |
| 32 | Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика» | 1 | 6.05 |  |
| 33 | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века» | 1 | 13.05 |  |
| 34 | Итоговый тест | 1 | 20.05 |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №урока | Тема урока | Кол-во часов | Дата |
| план | факт |
|  ***Раздел 1* «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»**  | **17 ч.****Из них 1 к/р** |
| 1 | Классика и современность. Инструктаж по технике безопасности | 1 | 8.09 |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | 1 | 15.09 |  |
| 3 | Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.Опера М.Глинки «Иван Сусанин» | 1 | 22.09 |  |
| 4 | Русская эпическая опера.А.Бородин «Князь Игорь» | 1 | 29.09 |  |
| 5 | В музыкальном театре. Балет. | 1 | 6.10 |  |
| 6 | Балет Б.Тищенко «Ярославна» | 1 | 13.10 |  |
| 7 | ***НРК*** Героические образы народов, населяющих регион | 1 | 20.10 |  |
| 8 | В музыкальном театре.Дж. Гершвин «Порги и Бесс». | 1 | 27.10 |  |
| 9 | Опера Ж.Бизе «Кармен» | 1 | 10.11 |  |
| 10 | Новое прочтение оперы Бизе»Р.Щедрин «Кармен-сюита | 1 | 17.11 |  |
| 11 | «Сюжеты и образы духовной музыки» | 1 | 24.11 |  |
| 12 | Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда» | 1 | 1.12 |  |
| 13 | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» | 1 | 8.12 |  |
| 14 | «Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» | 1 | 15.12 |  |
| 15 | ***НРК*** Образы скорби и печали в нартском эпосе. | 1 | 22.12 |  |
| 16-17 | Музыканты - извечные маги.**Контрольная работа** | 2 | 29.12 |  |
| ***Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки*** | **17** |  |  |
| 18 | Музыкальная драматургия -развитие музыки | 1 | 12.01 |  |
| 19 | Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка | 1 | 19.01 |  |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Этюд | 1 | 26.01 |  |
| 21 | Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке  | 1 | 2.02 |  |
| 22 | ***НРК*** Особенности духовной му­зыкиадыгов и ее исполнения. | 1 | 9.02 |  |
| 23 | Л.Бетховен «Соната № 8»( «Патетическая») | 1 | 16.02 |  |
| 24 | С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт«Соната № 11» | 1 | 2.03 |  |
| 25 | Симфоническая музыка | 1 | 9.03 |  |
| 26 | В.А.Моцарт «Симфония № 40» | 1 | 16.03 |  |
| 27 | С. Прокофьев «Симфония № 1»(«Классическая») | 1 | 23.03 |  |
| 28 | Л.В.Бетховен «Симфония №5» |  | 6.04 |  |
| 29 | Ф.Шуберт «Симфония № 8»(«Неоконченная») В.Калинников «Симфония № 1» |  | 13.04 |  |
| 30 | П.Чайковский «Симфония № 5»Д.Шостакович «Симфония № 7»(«Ленинградская») |  | 20.04 |  |
| 31 | ***НРК*** Драматургия музыкальных сюит композиторов Республики КБР |  | 27.04 |  |
| 32 | Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества» |  | 4.05 |  |
| 33 | Инструментальный концерт.А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» |  | 11.05 |  |
| 34 | ***НРК*** Выразительные возможности фольклора в современной культуре наро­дов Республики КБР **Итоговый тест** |  | 18.05 |  |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту |
|  | **Классика и современность- 17** |  |  |  |
| 1 |  Классика и современность | 1 | *06.09* |  |
| 2 | Классика в нашей жизни  | 1 | *13.09* |  |
| 3 | Классика в нашей жизни. Классика в современной обработке | 1 | *20.09* |  |
| 4 | В музыкальном театре. Опера | 1 | *27.09* |  |
| 5 | **НРК.** В музыкальном театре. Опера | 1 | *04.10* |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | 1 | *11.10* |  |
| 7 | В музыкальном театре. Балет | 1 | *18.10* |  |
| 8 | В музыкальном театре. Великие мюзиклы мира | 1 | *25.10* |  |
| 9 | В музыкальном театре. Великие мюзиклы мира | 1 | *15.11* |  |
| 10 | В музыкальном театре. Рок-опера | 1 | *22.11* |  |
| 11 | Музыка к драматическому спектаклю**НКР** Нальчинский драматический | 1 | *29.11* |  |
| 12 | Музыка к драматическому спектаклю | 1 | *06.12* |  |
| 13 | Музыка в кино | 1 | *13.12* |  |
| 14 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее | 1 | *20.12* |  |
| 15 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее | 1 | *27.12* |  |
| 16 | Филармония- центр культурной жизни. | 1 | 10.01 |  |
| 17 | «Музыка – это огромный мир, окружающий человека…» | 1 | 17.01 |  |
|  |  **Традиции и новаторство в музыке- 17** |  |  |  |
| 18 | ***НРК:*** Музыканты – извечные маги Музыкальные традиции народов КБР | 1 | 24.01 |  |
| 19 | И снова в музыкальном театре | 1 |  31.01 |  |
| 20 | И снова в музыкальном театре | 1 | 07.02 | + |
| 21 | **НРК:** Портреты великих исполнителей Знаменитые исполнители Кабардино- Балкарии. | 1 | 21.03 |  |
| 22 | Современный музыкальный театр | 1 | 04.04 |  |
| 23 | Великие мюзиклы мира | 1 | 11.04 |  |
| 24 | **НРК:** Классика в современной обработке. Народные инструменты в быту и на сцене | 1 | 11.04 |  |
| 25 | В концертном зале. Литературные страницы | **1** | 18.04 |  |
| 26 | Музыкальные завещания потомкам | 1 | 18.04 |  |
| 27 | Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы | 1 | 25.04 |  |
| 28 | Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы | 1 | 25.04 |  |
| 29 | В концертном зале. Литературные страницы | 1 | 27.04 |  |
| 30 | Исследовательский проект | 1 | 16.05 |  |
| 31 | Исследовательский проект | 1 | 16.05 |  |
| 32 | Исследовательский проект | 1 | 23.05 |  |
| 33 | Исследовательский проект | 1 | 23.05 |  |
| 34 | Урок концерт «Пусть музыка звучит!» | 1 | 30.05 |  |

**Лист коррекции**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уроки, которые требуют коррекции** | **дата** | **Уроки, содержащие коррекцию** |
| Дата, класс | № урока по КТП | Тема урока | Причина коррекции | По плану | Факт. | Форма коррекции*Варианты:* *Объединение тем ( указать с какой, № урока); домашнее изучение с последующей контрольной работой; организация онлайн урока; другое* |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |